

O livro negro das cores

TEXTO
Menena Cottin

ILUSTRAÇÃO
Rosana Faria



antes de ler

Explorar a capa, o título, contracapa e algumas ilustrações do interior. Pedir que formulem todas as hipóteses possíveis sobre o conteúdo do livro, a partir destes elementos. Se quiser, durante a leitura, pare a páginas tantas e peça para continuarem a história por escrito ou oralmente, de forma a poderem comparar o resultado com o conteúdo do livro.

depois de ler

- . Houve alguma coisa que vos agradou neste livro?
- . Houve alguma coisa que não vos agradou / surpreendeu?
- . Este livro recorda-vos algum que já tenham lido?
- . Qual a vossa opinião sobre as ilustrações?
- . Existe alguma coisa neste livro que já vos tenha acontecido?
- . Como descreveriam este livro aos vossos amigos?
- . Se pudessem alguma coisa no livro, o que mudariam? Porquê essas mudanças?
- . Agora que conhecem o livro, que outro título lhe poderíamos dar?

DIA-A-DIA

Recordar e listar substâncias e objectos do dia-a-dia que são naturalmente negros: alcatrão, carvão, pneus, etc, e pensar como seriam se fossem de outra cor. Algo que pode levar à discussão da simbologia das cores.

Colocar objectos de diversas cores em sacos separados, pedir para retirarem um objecto e, com os olhos vendados, tentar adivinhar a cor do objecto. Discutir o que ajudou a identificar a cor e como podemos sentir, saborear, cheirar e ouvir as cores.



DEBATE

- . A diferença, a deficiência (visual ou outra): a percepção do mundo quando se é portador de uma deficiência.
 - . O respeito pelas diferenças de percepção: sensibilidades e emoções de cada um.
 - . A deficiência no quotidiano: como se adaptar?
 - . Discutir qual dos 5 sentidos nos faria mais falta na vida. Tentar identificar as várias dificuldades que a ausência de um sentido nos traria.
- (...)

ESCREVER

Continuar o livro, incluindo mais cores e como o Tomás se aperceberia delas.

BRAILLE

Estudar o alfabeto braille e tentar escrever mensagens em braille (imprimir e distribuir alfabeto em anexo, assim como a folha com as células braille) ou começar com pequenas palavras como o nome ou as cores.

ESCRITA POÉTICA

- . Expressar o que representa cada cor para si.
- . A simbologia das cores.
- . Expressar a correspondência entre as cores e as sensações ou percepções.
- . Descrever um objecto indicando como é notado pelos sentidos, para além da visão.

POEMAS “SENTIDOS”

Tentar descrever as cores através de todos sentidos.

O vermelho sabe a cerejas.

Tem o som das sirenes dos bombeiros.

É quente como o fogo.

e cheira como uma rosa.

Podem também escolher um sentimento como o amor, a raiva, a inveja, a amizade... e caracterizá-lo através dos sentidos:

A amizade reúne todas as cores.

Tem os sons de todos os instrumentos,

cheira à terra depois de chover,

sabe a chocolate com laranja

e faz-me sentir bem.

JOGO

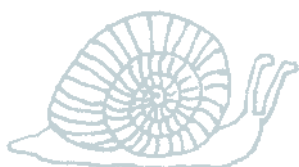
Com o objectivo de adivinhar uma cor, tentar descrever um objecto que tenha essa cor, sem nunca o nomear.

PROJECTOS

- . Pesquisa sobre Louis Braille.
- . Realizar uma exposição sobre publicações em braille e material empregue para a sua feitura, assim como outros materiais usados pelas pessoas com deficiência visual. Para este projecto, contactem a ACAPO.
- . Pesquisa sobre os cinco sentidos.

À VOLTA DO NEGRO

- . Com tintas ou lápis de cor, pedir para sobreporem todas as cores num papel. Qual é o resultado final? Se o preto é a combinação de todas as cores, por que será apropriado este livro estar impresso em negro?
- . Usar o negro em trabalhos de expressão livre, misturando materiais, usando colagem, etc.
- . De forma a ilustrarem os poemas sugeridos anteriormente e ir ao encontro da técnica de ilustração usada no livro, poderão usar cartolina preta, lixa ou outro material rugoso para para recortar formas e colá-las de forma a criar relevo.
- . Os quadros do pintor francês Pierre Soulages (<http://www.pierre-soulages.com/>) poderão ser uma boa ponte para este livro. Depois de visualizarem alguns dos seus quadros, poderão compará-los ao trabalho de ilustração que Rosana Faría fez para este livro. Poderão também encontrar outras obras para exploração aqui: <http://radicalart.info/nothing/monochrome/black/index.html>



*Enviem os resultados das vossas actividades para a **bruaá**.*